




JOGOS FLORAIS  
DA M.P.F.







# N.º 67

## SUMÁRIO

JOGOS FLORAIS DE 1943-1944

RUMORES NA SERRA

QUADRA

PODER SUPREMO

O MAR

SERRANO

SUBINDO

DOENTE

O 2.º CÊRCO DE DIU

NEM 8... NEM 80

FUGA

BOLETIM MENSAL - ASSINATURA AO ANO. 12\$00 - PREÇO AVULSO 1\$00

# Obra das Mães pela Educação Nacional

« SOCIEDADE PORTUGUESA FEMININA »

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 46134 — Editora Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada, Travessa da Oliveira, à Estrêla, 4 a 10 — Lisboa



# Jogos Florais

1943

1944

É este número do Boletim consagrado à publicação das produções classificadas no concurso literário organizado pelo Commissariado Nacional.

Jogos Florais da M. P. F... Disputa da Violeta de Ouro... Jogo e flôr aliados a traduzirem a frescura, a espontaneidade, a modéstia, neste certame de raparigas em que a luta é um jogo e o prêmio uma flôr, humilde na côr e na aparência, suave e delicada no perfume.

Numa compreensão inteligente do nosso pensamento, de todos os lados vieram ao concurso as filiadas, algumas tateando hesitantes, outras caminhando com mais segurança, tôdas revelando boa vontade, desejo de fazer render os dotes que Deus lhes deu.

Nem tôdas puderam ser classificadas... Nem por isso devem desanimar... Para outra vez terão melhor êxito...

Nem considerem tempo e trabalho perdido. Nunca é perdido o tempo e o trabalho dispendido numa obra boa. E é boa esta obra de cultivar os talentos que Deus nos deu.

É exercitando-se que se desenvolvem as aptidões e quantas vezes estas se revelam inesperadamente.

Não se pede a tôdas que sejam "mulheres de letras", escritoras ou poetisas notáveis.

E se a nenhuma está vedado o caminho trilhado pelas mulheres de génio, para tôdas se impõe um dever — o de se valorizar ao máximo.

Não queirais ser almas pequenas, ficar na mediocridade, por indolência... por comodismo.

O vosso ideal é muito grande... com coragem... com entusiasmo... em todos os domínios da vossa actividade... procurai ser cada vez melhor, produzir cada vez mais.

As vossas faculdades intellectuais desenvolvei-as... enriquecei-as... fazei-as produzir. Não por vaidade pessoal... mesquinha... por desejo de renome ou de exhibicionismo... Sim pelo gosto... muito justo... de sair da banalidade, pelo desejo... muito louvável... de ocupar, em tarefa elevada, alguns dos melhores instantes da vossa vida... de contribuir, com a vossa cota parte, para a elevação de nível intellectual do meio em que viveis, de dardes um rumo seguro à vossa imaginação.

Estamos contentes com o resultado dos primeiros "Jogos Florais".

Continuai, queridas filiadas... Cada vez mais, sempre melhor...

A violeta de ouro é um simbolo... o ouro a significar valor... a flôr a traduzir despreensão, simplicidade, arte e beleza.

## Nota da Redacção:

Por falta de espaço, não podem ser publicados neste número do Boletim todos os trabalhos, o que faremos nos seguintes.



# RUMORES NA SERRA

ENCOSTA a pique...

Um caminho estreito rodeava o monte, descrevia mil curvas por entre os matagais de tojo, carqueja, urze florida.

Nos pedregulhos de granito, os lagartos ao sol, punham umas manchazitas verde-amareladas que, ao sentir o andar firme dos cavalos, corriam a confundir-se com o matiz de verdes do mato.

Ouvia-se a cantilena das cigarras; um ou outro "cri-cri" audacioso; o "zum-zum" do besouro na lida.

A' nossa frente a contradaça dos insectos. Do caminho voavam revoadas de asas coloridas dos saltões de fraque cinzento, das borboletas de saia às pintas...

Nas linhas gerais o cenário era rude — montanhas enormes, sementeiras de granitos acinzentados; grandes dorsos escuros de veludo com retalhos de cores — verde-claro, amarelo, cor de tijolo.

Na intersecção dos montes o cintilar do regato por entre tufo de verdura; aqui e além aldeola alvejante...

Apertava o calor, e a encosta parecia endireitar-se ainda mais, mais a pique.

Abria o cortejo o Nero — um perdigueiro branco com manchas amarelas, que de quando em quando, se metia pelo mato, reaparecendo pouco depois, a respiração mais ofegante, a língua mais caída, e uns olhos que diziam claramente: "Nada"! — "Escapou-se-te das unhas"? — perguntavam os seus olhos e logo ele respondia: — "Tivesse o eu topado, que não me escapava, não"! — "Acredito, acredito" — e então ele virava-se para nós e esperava-nos sentado nalguma fraga.

— Vai por aí um calorinho!... — resmungou, limpando o suor com um grande lenço de barra vermelha, o meu companheiro, o Manuel.

Tinha uma cara crestada pelo sol, faces rosadas pelo ar do campo, olhos escuros de serrano. Umas rugas em relevo ao canto dos lábios, davam ar jovial à fisionomia que era seca como um bocado de granito.

— Do outro lado da encosta já é mais doado — afirmava o Manuel (sem se enganar), enquanto os cavalos se apressavam, pressentindo a proximidade de casa.

— Agora é só passar o moinho do Zé do Alto; que o moinho a bem dizer já não é do Zé. A menina já sabe a história?

— Nada, nada, não sabia, afirmei eu.

Estávamos justamente no cimo da colina. Um montão de rochas, uns farrapos brancos pendentes, que deviam ter sido as velas...

— Pois ali é que era o moinho do Ti Zé.

E perante a minha falta de convicção sobre a solidez da casa, desabafava: — Qual! O moinho era rijo. Resistira ao temporal, havia dois anos, que até árvores tinham sido arrancadas pelo vento, e além... A menina vê aqueles três castanheiros?

— Onde? Onde? — os meus olhos buscam a pista dos castanheiros, sem darem com eles.

— Além, menina, para os lados do batatal verde.

— Ai o batatal vejo-o eu, lá isso vejo, mas a respeito de castanheiros.

— O batatal fica perto de uma leira, ali adiante; segue-se um lameiro com vacas a pastar...

— Sim, senhor, vejo isso tudo. Ah! lá estão os três...

— Pois também foi o vento nesse ano, que ali era o maior soute da terra. Tanta castanha nunca...

— Mas, oh Manuel, o moinho?

— E' verdade, menina. Aquilo era boa pedra. De verão e de inverno o Zé fazia bem bom dinheiro. Até que há coisa — aqui fez parar o cavalo, abanou a cabeça, voltou a mão direita de um e de outro lado, estendeu o lábio inferior — de uns dois meses, o Tomé... a menina conhece-o?

— Não, não me lembro.

— O Tomé que enriqueceu no Brasil, aquele que na Missa ficava junto do altar da Senhora do Carmo.

CONTO — 1.º Prémio

— Sim, sim, um muito...

— Era esse todo, menina!

— ...que usava uns fatos bastante...

— Olhe, olhe como a menina se lembra! Pois deram bons contosinhos ao Zé, esse e o compadre da Rita — um magro, escanzelado, que até diziam que tinha um tesouro escondido num buraco. Esse ficava ao pé da pia da água benta...

— Parece-me que... sim...

— Deitaram abaixo o moinho. Até nós tivemos pena, porque, olhe a menina, viuha às vezes ainda além com o gado — e apontava o cume do morro distante — e já se viam, lá arriba, as velas a girar. Diziam que era de...

— Tungsténio? — aventei eu.

— Não, menina, de volfrâmio.

Um silêncio e depois a voz desconfiada do meu guia.

— Que raio de nome é que a menina disse?

— E' o mesmo, Manuel, é o mesmo.

— Pois eles julgavam que era disso. Depois é que vieram a saber que era de uma pedra negra e miúda que para aí há. Ficaram com uma cara. "Que o diabo levasse o Zé e a Rita e que um raio partisse o moinho"...

— E a Rita e o Zé — perguntei com verdadeira curiosidade citadina.

— Compraram umas terrazitas e a Rita botou logo saia nova de merino — uma senhora!

O Manuel calara-se. Também nele a Natureza exercia o seu encanto. Eu ia ainda embevecida pela imagem que traçara: à tarde as velas brancas a girar... Depois o pitoresco surgia ante o meu espírito: A porta do moinho um tipo de Hercúleo — a figura rotunda, enfarinhada de Bartolomeu de Ventosa.

Ao nosso lado levantou-se um bando de perdizes com o ruído de muro que desaba. O Nero latia, olhava-nos, abanava a cauda.

— Hoje, não, amigo, hoje não!

Iamos perto do povoado. Uma melodia distante, canção de pastor, lenta, arrastada, ecoava pelos vales, reflectia-se nos montes, envolvia-nos na sua singeleza. Nos valados rescendiam as madre-silvas, brilhavam as amoras maduras e outras ainda por amadurecer, esfumavam-se as giestas salpicadas de flores amarelas, os fetos aninhados no fundo eram indicio certo de nascentexita humilde.

Chiamam ao longe os carros de bois; dos tetos de colmo escapava-se um fumozinho ténue, ténue, que não tardava a confundir-se com o azul do céu — um azul magnifico de safira, capaz de tentar um artista fôsse ele pintor de génio.

Distinguiam-se as medas de palha refulgindo por entre o casario, o campanário da igreja, um tremeluzir de águas, a ponte de três arcos e ao lado uma negrilho de acemunal, tão alto que chegava ao céu.

Que paz! Que sossego aqui onde toda a beleza é natural, onde os homens não mexeram, não compuseram, não... estragaram.

Entre montanhas, num recanto como este, estende-se um braço e com a mão abrange-se uma cordilheira. Parece que até o caminhar é de cuniada em cuniada. No fundo os vales verdejantes.

Um camponês, rosto encarquilhado pelos anos, pelo trabalho, rugas de ambição e de prudência, de malícia e bondade, de sofrimento, de alegria, olhos pequenos e brilhantes, saudou-nos.

Já Manuel o reconhecia: — Olha o Ti Zé do Alto!

— O Manuel por aqui!

— Pois é verdade. Fui buscar a menina à Estação. Até lhe vinha a contar aquela história do minério.

O Zé voltava-se agora para mim, a face sorridente de quem pregou uma boa partida:

— Ai a menina já sabe? Sempre há cada uma. Que o moinho era de Volfrâmio, oh! oh!

MARIA ANA FERNANDES ALMEIDA  
Centro 1, Ilheu Maria Amélia — LISBOA





### Quadra - 1.º prémio

ão caminhos arrastando  
A Cruz que Deus te enviar.  
Olha que a Cruz abraçada  
Quási não custa a levar

Horlense da Conceição César  
Centro n.º 65 — Lisboa

## PODER SUPREMO

### Poesia religiosa (1.º prémio)

ensar que este planeta em que vivemos,  
Girando na amplidão ilimitada,  
Entre outros mundos, que conhecemos,  
É nada.

Pensar que o Sol, herói entre os heróis,  
Que dá vida em calor e luz doirada,  
Entre milhões e biliões de sóis  
É nada.

Pensar que o grande mar, em cujos fundos,  
Só há mistério, sombra inexplorada,  
Junto dos outros mares e outros mundos  
É nada.

É sentir que o Poder, Fonte de Luz  
Perante o qual todo o Universo é mudo,  
O Poder que nos rege e nos conduz,  
É tudo!

Maria Ester Gomes de Lemos  
Centro 3 — Casa de Trabalho de  
N.ª Senhora da Fátima — Sintra

## O Mar

### Poesia nacionalista

### (2.º prémio)

Que grande que é o mar!... Que imensidade!...  
Que esmagador poder, o mar sem fim!...  
— Poder que tudo verga e tudo vence —  
Onde existe no mundo um outro assim?

São cânticos de orgulho, consciente,  
Os bramidos das ondas, a rolar...  
Tudo se dobra, à voz do rei potente!  
Nada e ninguém te vence, ó grande mar!

Ninguém te vence?! Não! Não é verdade!  
Já no mundo houve ao teu poder igual!  
É a força do teu braço, magestade,  
Venceu-a alguém — venceu-a Portugal!

Graciete H. Regueira  
Universidade — Centro 16 — Coimbra





(1.º prémio)

Poesia lírica

# SERRANO

Agora compreendo  
Serrano altaneiro  
O ar sobranceiro  
Que reside em vós:  
De cima do monte  
Tu tens sempre a fronte  
Mais alta que nós

É que lá na altura  
A vida é mais pura  
E tem mais ardor,  
Não se lembra a morte  
A gente é mais forte,  
Mais firme o amor.

Tens a alma branca  
Como a neve santa  
Que desce dos céus,  
E por todo o ano  
Tu és o Serrano  
Vizinho de Deus.

Maria Adelaide Pinto Mourão  
Centro 33 — Colégio Garrett — Lisboa



# S U B I N D O

Já pensastes vós um dia,  
Nesta palavra subir?...  
...Deixar toda a fantasia,  
Só p'ra terdes a alegria  
Do vosso dever cumprir?

Poesia lírica

(2.º prémio)

Filhas pródigoas,  
Se tal fizermos, irmãs!  
Ouvi todas: Trabalhemos!  
Subir sempre, procuremos  
Com almas puras e sãs!

Viveis a vida a sorrir,  
Com desejo de a vencer?  
Já pensastes em subir,  
E em pecado não cair,  
Porque... pecar é descer?

Desprezai o bem estar  
Hoje e sempre tão buscado!  
Praticá-la... é rastejar,  
É ter fala... e não falar,  
É andar e estar parado!

Já Nosso Mestre o ensina:  
Vivei! Subi até mim!  
Tudo cai! Tudo termina,  
E só a vida divina...  
Tem começo... e não tem fim.

Vêde bem e meditai!  
Tende fé, dedicação!  
Vossas vidas elevai,  
Dai-as ao Eterno Pai!  
Trazei-o no coração!

É ter olhos e não ver,  
Coração... e não sentir!  
É não fazermos render  
Os talentos! É não querer  
Nosso Criador servir!

Pensai todas que, querendo,  
Podeis vencer no porvir,  
Fazei tudo, humildes sendo:  
Muitas vezes é descendo...  
Que se consegue subir!

Alice de C. Carvalho  
Centro 1 — Instituto da Odivelas — Lisboa





Raquel

Classificação  
1.º prêmio  
Violeta de Ouro

QUANDO o Sol deixou de lhe queimar os rins, numa dor teimosa e forte, e não era mais que uma enorme bola de fogo a esconder-se longe, muito longe, o velho largou a enxada, puxou mais para o ombro a jaleca, verdetes do muito uso e foi-se para casa, a arrastar os pés nús pela poeira quente da estrada.

A seu lado passavam rebanhos, de volta de um dia gauto pela serra, regressavam as moças com a água da fonte, cantava a folhagem nas árvores batidas pelo vento, e ele nada via, ele nada sentia senão aquela verdade tremenda, que o assombrou, que o matava.

Havia cantigas e ecos perdidos por ali, nas quebradas da serra, havia rumores longínquos, vindos lá de cima, dos lados do moialto velho, d'acava no ar a cantilena suave da Extrema-Unção do dia, e, para ele, tudo era solidão e tristura, tudo era silêncio...

Martelavam-lhe no cérebro palavras sem sentido, zumblam-lhe os ouvidos fortemente, continuamente, tinha como que uma cortina de fogo a fechar-lhe os olhos, uma cortina cerrada que o cegava... E havia sempre aquele pensamento fixo, enorme, assustador, a roubar-lhe energias e a impôr-se como senhor e dono do seu raciocínio, da sua alma, da sua vontade.

O velho talvez nem chegasse a calcular tudo o que aquilo, aquela nova lhe levava de si próprio, tudo o que matara na sua alma. Do que ele se apercebia era da quebreira na alegria e nos entusiasmos, daquela moleza que o tomara todo, de repente, quando, junto ao salário, lhe tinham lançado as últimas palavras de despedida.

Não volte mais!

Era como cão vadio que se acolhe, quando válido, e que

depois, velho e cansado de se dar todo a quem o salvou, se atira para a rua, com desprezo, com maldade.

Estava doente? Que se fosse, que ali não se acolhia quem não podia trabalhar. Que se fosse, que havia braços novos e sádios que pediam trabalho, o trabalho que ele — desgraçado — já não podia fazer.

Que se fosse!... Ah! que gente aquela!

Era certo que lhe tinham dado dinheiro e que lhe tinham prometido dá-lo sempre, enquanto Deus o não quizesse levar — pouco tempo seria, com certeza!

Mas não viam — ah, não viam os loucos! — que aquilo que o matava, que o endoidecia, era ver-se lançado para a rua, como coisa velha que já não serve, era ver-se doente e velho, ele que labutara durante tantos anos, pegado à terra, quasi que lhe pertencendo, quasi que vivendo, unicamente, da vida sábia e forte que ela lhe dava.

E continuava a martelar-lhe a cabeça dorida uma série de palavras loucas, e ferozes, e sublimes, que ele não sabia dizer, que apenas podia pensar. Palavras de febre, em que tóia a sua alma de amante da terra se esvaia, num turbilhão, num impeto endoideado da delírio.

Palavras que o enlouqueciam, que lhe não deixavam ver a beleza magnífica do Sol, a morrer de todo, nos longes vermelhos do Céu, que o não deixavam maravilhar-se nas melodias estranhas da noite, a descer, escurecendo os campos, escurecendo as casas, ennegrecendo-lhe a alma.

Ah, que se ele pudesse, que se ele soubesse dizê-las!

Como ele falaria daquela terra fecunda e ardente a que se dera todo, encantado e curioso, daquela terra que prendia quim um dia tentasse compreender os seus segredos e os seus caprichos de mulher adúlada e tóia.

Como ele falaria, como ele encontraria assunto para se espalhar e dizer da mágoa que sentia agora, por nunca mais poder cavar e adubar, por nunca mais se enterrar na macieira escaldante e escura da terra alentejana, a terra que lhe dera vida e que lhe dera pão, a sua terra.

Seria a voz do coração a falar em si, uma voz sentida e firme que poderia demover todos os obstáculos e aclarar todas as dúvidas.

Como ele falaria, se o deixassem responder àquela frase com que o tinham lançado para a rua!

E depois, para quê?

Quem o compreenderia, quem veria como era intenso e real o seu amor à terra, como fora nobre e grande o seu trabalho de tantos anos, duma vida?

Quem entenderia que, se ele trabalhara à jorna, anos e anos seguidos, se consumira assim a infância, a mocidade, a força ardente da sua existência, não fora unicamente no desejo dos patacos compensadores, mas fora por alguma coisa de mais alto e de melhor, fora por aquela ânsia imensa que havia em si de se dedicar, de se dar todo a qualquer obra, a qualquer ideal?

Nem ele próprio se compreenderia, nem ele saberia explicar a confusão de sentimentos em que vivera sempre.

Por momentos, o velho deixou de pensar e ficou-se parado, a olhar o Céu, já escuro, semeado de estrélas, sentindo na alma uma sensação estranha de vazio e de dor. Em volta caíra já o silêncio, um silêncio suave que acalmava; brilhavam luzes, no acaso, salpicando os montes e salpicando a noite.

Mas, na obscuridade triste que envolvia tudo, o homem sentiu-se mais pobre e mais cansado e os pensamentos desolados voltaram, insistentes, a enlouquecê-lo mais.

Afinal aquela sua sede ilimitada de se dedicar nunca havia sido satisfeita, nunca tivera um coração fraco que pedisse do seu, nunca tivera ninguém a quem pudesse ajudar.

## doente

A mulher morreria-lhe logo, pouco tempo depois da bôda, sem lhe ter deixado um filho, para amar e para fazer viver. E, de família, não tinha mais ninguém...

Só a terra acceitara os seus cuidados e os retribuira em alegrias e colheitas; só a terra deixara que ele se lhe desse, olhos cerrados a tudo o mais, a tudo o que não fosse enriquecê-la e vivificá-la, dar-lhe energias e trabalhos, para que a seiva nova fosse, em cada ano, mais rica e mais abundante.

Como não havia ele de amar a terra?

Por vezes naquelas grandes temporadas de seca, em que a chuva não vinha saciar o terreno sequioso, e o trigo ia definhando, à mingua de sustento, se ele via o chão rachar-se, em grandes sulcos fundos e rijos, ficava-se a chorar, em lágrimas, a dor oculta da terra.

Mas, quando ela renascia, em força e em vida, remojada pelas chuvas de Outono, quando começavam a cantar os regatos, emmudecidos durante meses, ele cantava também, a alma a abrir-se numa alegria nova e intensa.

Ah! a terra fora sempre o fim máximo da sua vida de trabalho!

Como ele lhe queria, como ele lhe queria!

Um dia, já lá iam quasi 40 anos, pensara em abalar para o Brasil, aborrecido com os patrões que não pagavam o necessário. E fora ainda a terra, a labuta diária, em que havia sido criado, que lhe tolhera os movimentos de partida e o obrigara a ficar, preso àquela força estranha que o vencia.

E, agora, vinha aquele doutoreco das dúzias, um rapazola que não tinha mais de 30 anos, dizer-lhe que ele não podia trabalhar mais, que tinha os pulmões e o coração enfraquecidos, pela vida árdua em que gastara os anos.

Histórias! Ele é que era fraquinho, com aquelas côres amarelentas e aquelas mãos brancas de menina da cidade. Ele é que devia ser doente e muito nervoso.

Mas, mesmo assim, o vencera, para sempre, implacavelmente, dolorosamente, tirando-lhe a vida da sua vida, a alma da sua própria alma.

Deus do Céu, como lhe custava ter de dizer adeus a tudo, à enxada velha, pul da pelas suas mãos calosas, ao chapetão esburacado, inútil desde então, porque nunca mais o queimaria o Sol ardente das colhas, nunca mais!

Um ardor estranho começou a ferir-lhe os olhos pequeninos e baços, e sentiu lágrimas quentes a correrem-lhe pelo rosto, uma a uma, continuamente.

Eram umas lágrimas grossas que escaldavam, que lhe caíam no coração como em feridas abertas, maguando-o brutalmente e pondo-lhe na cabeça uma dor insistente e forte.

Agora, era já negra e cerrada a noite; as sombras das árvores alongavam-se pelo chão e pelos muros, tomando formas agigantadas e fantásticas, que se moviam, de quando em quando, se o vento passava mais rápido.

Minado de febre, uma febre altíssima que o abrasava todo, de repente, o homem julgava ver, nas sombras estendidas por

tôda a parte, corpos disformes a avançar para ele, a prendê-lo nos seus muitos braços, a apertar-lhe o peito até o impedir de respirar.

Quis gritar e não soube, não teve voz. O coração batia-lhe com força, parecendo querer reventar-lhe a caixa fraca do peito muito magro, e sentia uma dor aguda e forte no ombro direito que sucinha a enxada.

Seriam aquela dor e o bater descompassado do coração a doença que o doutor apontara?

Talvez, talvez estivesse doente... a sério.

E daí, que lhe importava? Que lhe importava agora o que quer que fosse?

Só uma ideia, só aquela verdade brutal do seu adeus à terra o podia agora interessar. E era nela unicamente que pensava, os olhos, chelos de lágrimas, fitos na escuridão triste da noite, uma grande mágoa a invadi-lo todo, uma cansaça estranha a encurvar-lhe as pernas, cansaça do muito andar, à tóia.

Junto a uma árvore, deixou-se cair, a tremer de medo e de febre, a soluçar alto, por uma causa que ele já perdera a consciência de qual era.

O rosto rojava-se-lhe pelo chão e o homem deixava-se ficar na mesma posição, agrado por aquela frieza da terra, regada de fresco, ennebrido pelo cheiro húmido que lhe enchia as narinas frementes.

Depois, de repente, o velho perdeu a noção de tudo o que o rodeava.

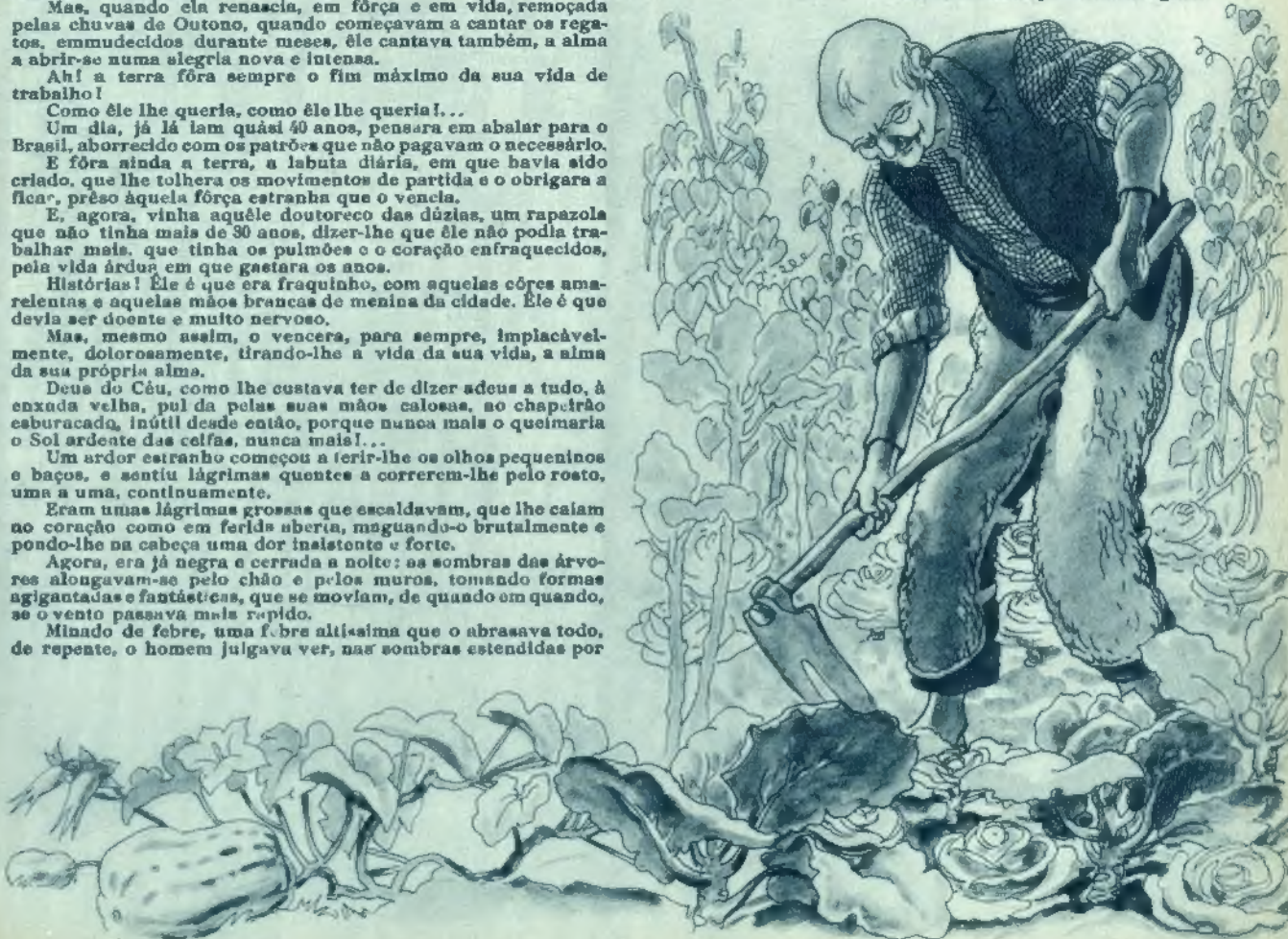
De manhãzinha, foram encontrá-lo ainda assim, pobre corpo emmagrecido, enrodilhado à beira da estrada, e levaram-no nos braços devagar, cuidadosamente.

Esteve muito tempo doente, preso no leito, o bom do velho. Depois, quando se curou e lhe perguntaram que queria fizessem dele, pediu, baixinho, como criança madrona:

«Dêem-me terra, só um pedacinho pequenino, para eu cultivar, dêem...»

Fizeram-lhe a vontade, sem coragem de o ferir mais uma vez, e o velhote, de alma renovada pela alegria de já não ser desprezado, como trapo velho, voltou ao seu trabalho, sempre igual, que o seduzia, esquecido de certa noite escura, em que, minado de febre e de dor, fizera o seu adeus à terra.

Maria Idália Gomes Correia  
Centro, 20 — Escola João de Barros — Lisboa





# NARRATIVA HISTÓRICA

## "O 2º CÊRCO DE DIU,"

2.º Prémio

A TRAVES das páginas da nossa História, encontramos a cada passo os mais eloquentes exemplos de heroísmo, abnegação e amor pátrio, que sempre caracterizaram a raça lusitana, desde os mais remotos tempos da sua existência.

Entre as inúmeras façanhas que poderíamos citar, destaca-se o dramático episódio de «O Cêrco de Diu», que ficou gravado, a letras de sangue, nas pedras da heroica fortaleza. Recuemos, pois, alguns séculos na nossa História e transportemo-nos em pensamento a essa imortal praça de Diu, onde se desenrolou o facto que vamos narrar:

Estava-se em Abril de 1546. Reinava na cidade uma visível inquietação. Todos se mostravam intensamente preocupados, como se os aguardassem para breve longas horas de angústia e privações. Sabia-se que o pérfido Coge Sofar, encarnação inimiga dos portugueses, andara, de novo, incitando o rei de Cambaia a tentar mais um ataque à nossa fortaleza, e preparava um poderosíssimo exército de turcos e malabares para atingir os seus fins tenebrosos. A perspectiva dum próximo cêrco em conjuntura tão difícil, em vista do reduzido número de combatentes de que a praça podia então dispor, afligia deveras a população, que ainda trazia bem vivas na memória as vicissitudes e misérrimas por que passara, durante a primeira investida que o terrível Coge Sofar havia empreendido contra Diu, poucos anos atrás.

O Governador, D. João de Mascarenhas, esforçado português da mais rija tempera, apressara-se a forjar uma mensagem para o Viso-Rei, D. João de Castro, na qual lhe rogava que enviasse, com a maior brevidade possível, alguns corpos de reforço.

Era uma noite, quente e húmida. Uma densa neblina baixara sobre a terra, encobrindo a baça claridade do luar e dando um tom melancólico e trágico ao pesado ambiente que pairava sobre a cidade ameaçada. No sino da torre soavam lentas e pausadas as badaladas da meia-noite, que se repercutiam gravemente, através do espesso negrume nocturno e se iam perder ao longe, confundindo-se com a voz lamentosa das ondas do mar. Numa das janelas do Palácio do Governador divisava-se uma tênue claridade. Partia da sala do conselho onde, nessa noite, D. João de Mascarenhas se encontrava reunido com os seus capitães, deliberando sobre os graves sucessos do momento. Duas profundas rugas sulcavam a fronte do destemido cavaleiro; sobre os seus ombros caía uma pesada responsabilidade — defender a praça que El-rei havia confiado à sua guarda. Acabara de ser informado de que

Coge Sofar partira nessa mesma tarde, à frente de tropas numerosas.

— Estais certo, pois, D. Coutinho, de que Coge Sofar chegará amanhã junto dos muros de Diu?!

— Senhor D. João, teimo em crer que sim. Cambaia não é



Cêrco de Diu, 1546 — Tapeçaria da armação da História de D. João de Castro. Existente no Museu de Viena

longe, e a intenção de Coge Sofar é talvez surgir-nos de surpresa. Não fará grandes delongas na jornada.

Um murmúrio de aprovação acolheu as palavras de D. Coutinho, o velho fidalgo que acabava de dar a resposta ao Governador. Este, agitado, passou algum tempo, dum extremo ao outro do aposento, imerso em profundo meditar. De súbito estacou e disse: — Senhores! Deus será por nós! Lutaremos até restar uma única pedra desta fortaleza. Vós, D. Coutinho, ireis com os vossos homens postar-vos em volta dos muros da cidade. Vós, D. Fernando, tratareis de dispor as bombardas em todos os bastiões. Amanhã, ao romper de alva, cada soldado ocupará o seu posto. Encomendo-vos que tenhais confiança nos socorros de D. João de Castro. Prestes chegarão. O Vice-rei não nos abandonará.

Rompia a manhã. O sol erguia-se preguiçosamente no horizonte, iluminando ainda frouxamente o casarilho que se aninhava dentro das sólidas muralhas de granito. A população despertava. As ameias estavam já povoadas de combatentes.

Toda a guarnição militar da praça tinha sido disposta, segundo as ordens do Governador. Correram as horas numa ansiosa expectativa. Quando, de súbito, da boca de todos se levantou um brado, mixto de surpresa e terror. O inimigo estava à vista: era uma multidão enorme de guerreiros, que avançava rapidamente em direcção à cidadela. D. João de Mascarenhas enviou-lhes ao encontro um mensageiro, com a missão de avisar Coge Sofar de que os canhões de Diu estariam prontos a recebê-lo, se não retirasse imediatamente com as suas forças. O rosto cruel do aventureiro contraiu-se num rictus feroz e, saltando uma gargalhada sarcástica, respondeu que em breve teria o prazer de esmagar a seus pés as muralhas da praça portuguesa. E o cêrco começou cerrado e ameaçador. Os combates sucediam-se com uma violência desape-



rada. Os nossos batiam-se com inquebrantável energia, insensíveis à fadiga, ao sono e ao sofrimento. O número dos que pereciam nas refregas diárias era cada vez mais elevado, e a chusma inimiga persistia em renovar os ataques, parecendo disposta a não levantar os arrais, até que restasse um só português vivo, dentro da praça. E os meses iam passando, lentos e angustiosos. Os sitiados dispunham de numerosas bôcas de fogo que, atordoando os arcos com ribombos medonhos, vomitavam constantemente contra as muralhas pesadíssimos projecteis, que nelas fendiam enormes brechas, por onde o inimigo tentava depois as suas investidas. Os portugueses viam-se numa situação cada vez mais crítica e aflitiva. Todos se empenhavam ardentemente na defesa da praça, combatendo ao lado dos soldados com maior denodo e heróicidade. As próprias mulheres, quando a luta era mais acesa, accorriam às armas, e tomando as armas, acometiam os infelizes, exterminando e ferindo intrépidamente.

Entre essas valorosas portuguesas, distinguia-se a célebre Isabel Fernandes, «A Velha de Dão», pela coragem e firmeza que sustentou nos transe mais angustiosos. Alta e morena, a tez requetmada pelos ardores das radiações solares, o rosto emoldurado por belos cabelos negros que em madeixas revôltas se espalhavam pelas costas, de olhar profundo e decidido, percorria os caminhos da muralha, subia aos baluartes, indiferente à chuva de dardos e virotões que, a cada instante, cortavam os arcos em todos os sentidos; animava os combatentes, cuidava dos feridos, amparava os que caíam, trespassados por alg. ma seta mais certeira, e ajudava a retirar os mortos que juncavam o solo, dificultando o movimento. Pelas horas mortas da noite, quando o arraial inimigo quedava em silêncio, permitindo aos fatigados guerreiros algumas horas de repouso para os membros doridos, quando a placidez das trevas era apenas perturbada pelos gemidos dos feridos, o estertor dos moribundos, ou ainda pelo sibilar agudo da alguma flecha arremessada por mão traçoetra, Isabel Fernandes, depois de ter dado alívio às dores dos que padeciam, pensando-lhes os ferimentos com carinho maternal, ajudava a cavar as sepulturas para aquêles que jaziam eternamente immobilizados nos grilhões da morte, e sobre essas humildes covas orava fervorosas preces pelas almas que, tão nobremente, haviam oferecido à Pátria o sacrificio do mais belo dum que Deus lhes concedera — a vida.

Chegou finalmente o dia em que teve de suportar a mais dura provação, sofrer o mais duro golpe que o seu coração jámal experimentara. Travava-se renhida peleja junto a um baluarte destruído. Os turcos precipitavam-se em massa por uma larga fenda aberta na barbacã; de suas gargantas saíam gritos de júbilo feroz, nas mãos reluziam as pesadas achas de guerra, a gotejar sangue. Parante a ameaça da invasão, um troço de homens accorreu ao local em perigo; mas a desproporção entre as duas facções era enorme. O embate foi terrível, as armas entrechocaram-se com estrépito, uma nuvem vermelha pairava sobre aquêl aglomerado de homens, que se dilaceravam raivosamente, uns tentando penetrar na inexpugnável fortaleza, outros opondo-lhes uma resistência desesperada. Brados de angústia e de cólera confundiam-se num clamor uníssono, que fazia vibrar as próprias pedras. O esforço sobre-humano dos nossos ia succumbido, pouco a pouco. Mas eis que surge de repente o vulto altivo de Isabel Fernandes que, à frente duma pequena hoste de mulheres indianas, empunhando uma comprida lança, se dirige resoluta para a morte ou para a vitória, bradando: — «Peleja! pelo vosso Deus, cavaleiros de Cristo, porque Ele está convôscos». Os varões ainda sobreviventes, unem-se-lhe num derradeiro arranco. A luta

recrudescia de intensidade, e já os turcos recuavam, ulvando com furor, ante a arremetida gigantesca da nossa gente. No turbilhão da refrega, Isabel vê vacilar o filho sob uma estocada violenta, e cair inanimado e envolto em sangue. Contudo não fraqueja nem abandona o seu posto. Pelo contrário, ferida no mais santo dos seus affectos, com o coração dilacerado pela dor, parece adquirir uma nova energia, uma nova força. É o desespero, aliado a um desejo imenso de vingança. Assietira à morte do filho, mas jámal assietiria à desonra da Pátria. E, lançando-se com assombroso impeto de encontro ao inimigo, apanhou uma espada caída por terra e brandindo-a com uma fúria de demente, começou desfechando terríveis golpes à sua volta, deliciando-se no cruel prazer de sentir a lâmina cortante da arma penetrar na carne dos adversários odiados, que lhe haviam roubado a jóia mais preciosa da sua alma. Os turcos, atemorizados por tam prodigiosa criatura, lançaram-se em fuga desenfreada. Frustrara-se a tentativa de Coge Sofar.

Anoitecia. Isabel Fernandes tinha sido transportada juntamente com os outros feridos. Haviam-na encontrado sem sentidos, prostrada no chão. Quando voltou a si, ergueu-se maginualmente e dirigiu-se adinha ao teatro onde se desenrolara o terrível recontro. O solo estava juncado de cadáveres de onde a onde viam-se bocados de lanças, cabos de adagas, farrapos de pano tintos de vermelho. Estacou, procurou com os olhos ansiosos o corpo do filho. Lá estava, gelado e pálido, com a face aureolada de sangue. Nos lábios desenhava-se-lhe um vago sorriso; as mãos hirtas agarravam ainda a haste duma lança. Jovem herói, na flor da mocidade! A pobre mãe abraçou-se-lhe, chorando convulsivamente. Agora, sim, podia dar largas ao seu desgosto imenso! Que infeliz se sentia na quele momento! A pouco e pouco foi-se acalmando; o espirito meio enlouquecido pelo tremendo choque, recuperou a lucidez. Não, não era infeliz! Pois não dera o seu filho a vida por uma causa sagrada? Não fora êle um herói dêsses a quem a Pátria fica eternamente reconhecida? No olhar perpassou-lhe um clarão de alegria e de orgulho. E, elevando os olhos para o estandarte português que flutuava serenamente no cimo da torre, murmurou extática: — «Obrigado, meu Deus, por terdes permitido a mim e a meu filho, sermos úteis à nossa querida Pátria!».

Ao cabo de sete longos e penosos meses, com a chegada de novos reforços, os sitiados viram-se obrigados a desistirem da conquista e a levantar finalmente o assédio. Dão estava salva!

Maria Helena dos Santos Pinto  
Centro 1, Liceu Maria Amélia — Lisboa

Planta da cidade e fortaleza de Dão  
Exemplar existente no Arquivo Nacional de Torre de Tombo







# NEM 8... NEM 80

## COMÉDIA EM 1 ACTO

### CENA I

#### D. BRITES E ROSA

D. Brites está sentada com os óculos na ponta do nariz, fazendo meia. Veste um fato preto até aos pés, chaille pelos ombros e touca na cabeça.

Rosa, sentada a seu lado, tem na mão um livro em que está lendo. Veste blusa branca, sala escura rodada, até ao tornozelo, e touca.

ROSA (lé) — «Haverá sinal no Sol, na Lua, e nas estrelas; e haverá consternação nos povos da terra, por causa do bramido do mar e das ondas, mirrando-se os homens de susto, na expectativa daquelas coisas, (boceja) que sobrevirão em todo o mundo, pois os poderes do céu estremecerão». (boceja novamente).

D. BRITES — Menina, que modos são esses, passou mal a noite ou não gosta do que está a ler?

ROSA — Gosto sim avózinha... mas, se eu tenho lido isto tantas vezes que já sei de cor (continuando a ler com ar resignado). «Então aparecerá o Filho do homem, que virá revestido de grande poder e majestade. Quando estas coisas começarem a acontecer...» (Para D. Brites) Avózinha! Devem ser horas de chegar o carteiro, posso ir à janela esperá-lo?

D. BRITES (indignada) — Ir à janela? A menina reparou bem no que disse? A neto de D. Brites de Albuquerque ir à janela? Para isso é que eu tenho gasto tanto dinheiro a educá-la?

ROSA — Mas que tem avózinha, que mal faz?

D. BRITES — Não é próprio duma menina da sua condição.

ROSA — Ó avózinha, mas para que foram feitas as janelas?

D. BRITES — Olha que pergunta tão disparatada! para deixar entrar o ar e a luz.

### CENA II

#### D. BRITES, ROSA E MARIA

MARIA (junto à porta, trazendo uma bandeja com uma carta) — Minha senhora, dá-me licença?

D. BRITES (secamente) — Entra.

MARIA — Uma carta que acaba de trazer o carteiro. (D. Brites pega na carta e a criada retira-se)

### CENA III

#### D. BRITES E ROSA

ROSA (Batendo as palmas e saltando de contente) — Al avózinha, é da tia Genoveva, é da tia Genoveva, conheço-lhe a letra. Deixe-me lê-la, deixe, avózinha.

D. BRITES (entregando-lha) — Toma. Vê como eu tenho cuidado da tua educação! Até sabes de cifrar essas rabiscas e conversar numa língua com o sr. Doutor!... Que mania éle tem de te chamar «muascele», como se tu não fosses baptizada, como se não

fósses cristã! Se isso é nome que se dá a uma pessoa!

ROSA (afagando-a) — Então, avózinha, é francês!...

D. BRITES (afastando-a) — Francês, francês, uma língua de trapos que ninguém entende, é que é. E, para falares dessa maneira que ninguém percebe, foi preciso teres uma professora que te ensinasse; e eu falo uma língua que toda a gente entende e não foi preciso ensinarem-me. Olha que aprendeste isso tal francês bom contra a minha vontade. Foi só para que não se dissesse que a minha neta sabia menos que as filhas do Dr. Santos.

ROSA (que tinha estado a abrir a carta, mostrando-se impaciente) — Então, avózinha, quando leio a carta?

D. BRITES — Começa já.

ROSA (lé) — «Minha querida mamã. Tenciono ir aí passar alguns dias convosco, antes de partir para a Figueira. Devo chegar no dia 8, pelas 2 horas da tarde». (Para D. Brites) Ah! avózinha, o dia 8 é hoje, é hoje mesmo que chega a tia! Que bom!

D. BRITES — O quê! É hoje o dia 8? Vê al que horas são Je-prossela!

ROSA (levanta-se e olha para o relógio) — É 1 hora e 45 minutos, avózinha.

D. BRITES — Já? E só agora é que a carta chega! É incrível, incrível. Nem tempo há de mandar alguém à estação. Pois é, estas coisas inventadas agora, dão sempre azeite! Se já alguma vez se viu as cartas virem dentro do comboio. Vêm misturadas as que são urgentes com as que o não são, demoram-se pelo caminho e pronto! dá este resultado. (toca a campainha).

### CENA IV

#### D. BRITES ROSA E MARIA

D. BRITES (para a criada que chega) — Maria, vai imediatamente preparar o

quarto da Sr.<sup>a</sup> D. Genoveva, porque ela deve estar quela a chegar. Mexe-te rapariga, corre, vê se sabes outro passo mais ligeiro.

MARIA — Sim minha Senhora, cá vou, não demora nada, daqui a um instantinho está tudo pronto (Lançando um olhar significativo a Rosa) e se a menina Rosinha me viesse ajudar... era mais depressa e ficava tudo mais bonito, porque ela tem um jeitinho!

ROSA (radiante) — Sim avózinha, posso ir, não posso?

D. BRITES — Vai, sim, minha filha (Rosa sai com a criada)

### CENA V

D. BRITES (só, continuando a trabalhar na meia) — Estes corremos, estes corremos... Se fôsse eu que governasse nisto, as coisas corriam de outra maneira (Pequena pausa. Depois elevando a voz) Que idéias trará ela desta vez? Estraga-me a pequena com os costumes que aprendeu lá por aquela Lisboa. Ah! a Genoveva não se parece nada com a minha Teresa, que Deus me levou, a mãe deste anjo. Da minha Rosinha. Essa sim, é que era o meu feitio, mas Nosso Senhor chamou-a!... (Boceja. Virando-se para a porta por onde saiu a neta) Aquê diabrete demora-se, faz-me falta! Às vezes arrelia-me, mas que seria esta casa sem ela? Certamente um céu sem estrelas, ou uma noite sem luar... (Dá uma gargalhadinha) Ah! Ah! Agora parecia a minha Genoveva a falar. Ela às vezes diz umas coisas (Boceja) que eu não percebo, mas gosto de ouvir, e a pequena então, bebe-lhe as palavras!... (Para, boceja outra vez e deixa cair a cabeça sobre o peito) Demora-se a Rosinha! (Adormece)

### CENA VI

#### D. BRITES E ROSA

ROSA (entrando e vendo a avó adormecida dirige-se para ela) Oh! A minha avózinha adormeceu, coitadinha! Como ficou só, chegou-lhe o sono (tirando a meia) Vou tirar-lhe a meia, pode picar-se nas agulhas. (Dirigindo-se para uma cómoda e tirando um challe da gaveta) É melhor embrulhá-la num chalinho, pode constipar-se (Coloca-lhe o challe sobre os joelhos. Depois com alegria) Estou tão contente por vir a tia Genoveva! Gosto imenso de a ouvir conversar. Fala tão bem! E aquelas coisas que ela conta de Lisboa: muitos jardins, as ruas muito largas, chulas de eléctricos e automóveis... (ouve-se a buzina dum automóvel) Ouço a buzina dum automóvel. Será a tia Genoveva que chega? (Abre a janela e olha para a rua)

D. BRITES (acordando) — Rosa! Rosinha. Onde estás tu, minha filha? (Vendo a neta à janela) Menina, que fazes aí? Pois não ouviste chamar, Rosinha?

ROSA (Fecha imediatamente a janela e volta-se afasta para a avó) — Estava a ver umas meninas muito lindas, que chegaram num automóvel, para casa do Dr. Santos.

D. BRITES (Levanta-se, aproxima-se da janela e olha por entre os vidros. Zangada) Meninas... meninas... então aquilo são meninas? E achas-las bonitas? (Pega-lhe na mão e leva-a para junto da cadeira onde estava sentada). Uma palhaça de sala pelo joelho e caras pintalgadas. São certamente alguns saltimbancos que aí vêm dar espectáculo (Com tristeza) Então a minha neta que tem sido sempre uma menina boa e obediente, hoje foi pôr-se à janela sem minha autorização?!

ROSA (ajoelhando-se junto dela, pegando-lhe nas mãos e com voz lacrimosa) — Oh! avózinha desculpe-me, perdoe-me! Eu ouvi a buzina dum automóvel e julguel que fôsse a tia Genoveva que vinha a chegar.

D. BRITES — Que idéia, menina, então a tia vinha de automóvel? A tia serviu-se duma obra de inimigo? Sim, porque nun-



ca se viu um carro andar sem ser puxado por animal.

ROSA — Anda por meio de um motor alimentado a gasólinas, avôzinha.

D. BRITES — Não digas isso. Essa não me cabe na cabeça, é obra do inimigo. *(Levanta a neta e senta-a junto de si)*

ROSA — Ó avôzinha, mas a tia quando cá esteve no ano passado, disse que em Lisboa lá muitas vezes ao teatro e à saída voltava para casa de automóvel.

D. BRITES — Voltava agora de automóvel! Tu é que não percebeste.

ROSA — A avôzinha nunca foi a Lisboa?

D. BRITES — Não, minha filha, Lisboa fica tão longe!

ROSA — Que terras já tem visto, avôzinha?

D. BRITES — Eu? Nenhuma.

ROSA — Ah! Pois eu gostava tanto de viajar! Ver muitas cidades, ir num barco pelo mar fora!... Que lindo deve ser!

D. BRITES — És tontinha! Que gosto pode haver nisso? Andar em cima duns bocados de tábuas que podem ir ao fundo. Ah! Até me arrepiou toda, só em pensá-lo!

ROSA — Mas agora há navios muito grandes, com muitas salas, que parecem mesmo casas sobre o mar.

D. BRITES — Ora... deixemo-nos estar nestas sobre a terra que são muito mais seguras.

ROSA — A avôzinha já viu algum teatro?

D. BRITES — Eu não, minha filha, nunca fui ver comédias! Ir ao teatro, não é próprio duma senhora fina, educada.

ROSA — Então a tia não é uma senhora educada e fina?

D. BRITES — É sim, minha filha, porque me perguntas isso?

ROSA — É que a tia já tem ido muitas vezes ao teatro.

D. BRITES *(embarçada, tosses para disfarçar)* — Ó Rosinha, tu tens coisas, filha, então a tia não havia de ser fina? Lá em Lisboa é diferente, pode-se ir ao teatro. Aí filha, fazes umas perguntas... que embarçam uma pessoa. Mas, diz-me cá: o quarto da tia como ficou?

ROSA — Um brinquinho, avôzinha, e foi depressa.

D. BRITES — Ah! Ainda bem! Quero que ela se sinta cá melhor do que em Lisboa. Que colcha puseste na cama?

ROSA — A azul, avôzinha, não era essa que queria?

D. BRITES — Sim, pode ser. E o almofadão, qual foi?

ROSA — Pux o da renda mais larga, o mais bonito.

D. BRITES *(sorrindo)* — Bem, já vais andando como se trata duma casa.

#### CENA VII

D. BRITES, D. GENOVEVA E ROSA

*(D. Genoveva entra vestida com elegância e simplicidade, acompanhada da criada que traz uma mala pequena de viagem. Esta pousa a mala no chão e retira-se.)*

D. GENOVEVA — Ó querida mamã, como está? *(Beija e abraça D. Brites que se põe de pé)*

D. BRITES — Genoveva, minha Genoveva, há tanto tempo que te não via, minha filha. Estás mais gorda!

D. GENOVEVA — Talvez mamã, mas onde está a Rosinha, que ainda a não abracei?

ROSA *(correndo para a tia)* — Aqui, minha tia, aqui junto de si.

D. GENOVEVA *(pegando-lhe nas mãos)* — Olha a nossa Rosinha, como está crescida, que linda, que bela rosa tu és, minha filha! *(Beija-a e abraça-a)* Bem empregados 17 anos, benza-te Deus! *(Virando-se para D. Brites)* A mamã está boa, não é verdade?

D. BRITES — Com a ajuda de Deus, filha, cá se vai vivendo. *(Sentam-se)* Olha, tens de desculpar, nem te mandei esperar...

D. GENOVEVA *(interrompendo-a)* — Já sei mamã, já me disse a Maria, que a minha carta só tinha chegado hoje. Mas não faz mal, cá estou à mesma.

D. BRITES — Pois é, mas sempre aborreço. Diz-me: como viste da estação até cá? Não mandei o José com o carro, buscar-te!...

D. GENOVEVA — Vim de automóvel, mamã, estava um na estação e aproveitei-o.

D. BRITES *(distraída)* — Ah! Pois foi o que valeu!

ROSA — Vê avôzinha, que a tia anda de automóvel?

D. BRITES — Oh! Rosinha, que telmo-sa! Então eu não te disse já que a tia Genoveva não utiliza automóvel? Trens, trens é que ela usa.

GENOVEVA — Não mamã, vim de automóvel. Também havia trens na estação, mas servi-me do automóvel, porque é mais rápido e eu tinha tanta pressa em abraçar-vos! Da estação aqui, ainda são uns bons 12 quilómetros.

D. BRITES — E não tiveste medo de te meteres nisso, minha filha?

D. GENOVEVA — Não, mamã, os automóveis ainda são mais seguros do que os trens, porque os animais podem escorregar e dar lugar a qualquer desastre.

D. BRITES — Enovações, enovações. No meu tempo não havia automóveis e passava-se muito bem sem eles.

D. GENOVEVA — Então, mamã, temos que acompanhar o progresso. Habitua-mos a estas coisas mais modernas, mais perfeitas e depois, se as não temos, sentimo-nos falta delas.

D. BRITES — Bem faço eu que não me habituo *(Noutro tom)* Olha filha, põe-te à vontade. Se quiseres, vai ao teu quarto. Eu vou ver se as minhas ordens foram bem cumpridas *(sai)*.

#### CENA VIII

D. GENOVEVA E ROSA

D. GENOVEVA *(Pegando nas mãos de Rosa e fazendo-a sentar ao seu lado)* — Aí minha querida Rosinha, sim senhor, estás encantadora, não me canso de admirar-te.

ROSA — Não digas isso, tia! Eu sou uma aldeã. As meninas de Lisboa devem ter muito mais graça do que eu.

D. GENOVEVA — Ora, Rosinha, em Lisboa, bem como em toda a parte, há meninas lindas e felas. Não te julgues inferior a elas, por viveres na província. Tu és bela e além disso possues um bom coração, uma boa alma. Vê tu o que seria, se todas as meninas quisessem ir viver para Lisboa! Imagina, que desatino!

ROSA — Sim, tem razão, tia, mas diga-me: acha-me igual às meninas da capital?

D. GENOVEVA — Superior, minha filha, para mim não há rapariga melhor do que a minha Rosinha, nem melhor, nem mais bonita, meu botãozinho de rosa.

ROSA — A's vezes, quando estou só no meu quarto, lembro-me tanto da tia Genoveva, do que me conta, de todas as suas palavras. Creio bem que, se algum dia fôsse a Lisboa, quem me dera! anbia ir ter a sua casa só com as indicações que me tem dado. Outras vezes sonho que ando a passear na Baixa *(Entusiasmada)* Ó tia, lembra-se de me descrever o Terreiro do Paço? Já tenho sonhado que estou a admirar os barquinhos e a estátua de D. José. E vejo tudo tão nitidamente, como se lá tivesse ido.

D. GENOVEVA — Gostavas de ir a Lisboa, Rosinha?

ROSA — Certamente não, a avôzinha não gosta de sair de casa e eu não posso deixá-la sôzinha *(pausa)* A tia agora segue daqui para a Figueira?

D. GENOVEVA — Pois eis! Rosinha, vou passar mês e meio à praia.

ROSA — Ó tia, dá cumprimentos meus ao mar, àquêle mar sonhado e romântico. Eu nunca o vi, mas diz-me o coração

como será: Um lago como o da Quinta das Mercês, mas muito maior, milhões de vezes maior, uma imensidade, e o vento a batê-lo, a fazê-lo baloiçar e baloiçar os barquinhos que sobre êle navegam. Não é assim minha tia?

D. GENOVEVA — Sim, minha filha, pouco mais ou menos.

ROSA — Como deve ser lindo!

D. GENOVEVA — Que dirias tu Rosinha, se eu pedisse à avôzinha para te levar comigo para a Figueira?

ROSA — Como eu gostava! Sentir-me-la tão feliz!

D. GENOVEVA — Então aqui não és feliz?

ROSA — Sou sim, tia, mas é aborrecido viver sempre no mesmo ambiente, cercada das mesmas pessoas, ler sempre os mesmos livros...

D. GENOVEVA *(interrompendo-a)* — Olha, *(pega na mala e coloca-a sobre uma cadeira)* Vou já dar-te os presentes que te trouxe. Vê se adivinhas o que são. Não adivinhas, tenho a certeza que não adivinhas.

ROSA — Já sei, é uma almofada para o meu quarto.

D. GENOVEVA *(Rindo)* — Frio, frio.

ROSA — Então é um jogo.

D. GENOVEVA — Escusas de pensar que não acertas *(Abre a mala e tira uns poucos de livros que vai entregando a Rosa)*

ROSA — Ai tantos livros, tia! São todos para mim?

D. GENOVEVA — São, sim, minha filha.

ROSA — Ah! Que bom, que bom! Que livros são? *(Val ab-indo os livros)* As Pupilas do Sr. Rector... A Morgadinha dos Canaviaes... Ah! tia, mas... isto são romances e a avôzinha não nos deixa ler, certamente.

D. GENOVEVA — Deixa, sim, minha filha, porque estes romances são dum bom autor. É a obra completa de Júlio Diniz.

ROSA *(Com tristeza)* — Parece-me que a avôzinha não vai consentir.

D. GENOVEVA — Consente sim, des-cansa, que eu falei com a avôzinha.

ROSA *(alegremente)* — Ai, se a tia consegue, que bom, que bom! *(Agarra-se ao pescoço da tia)* Minha querida tiazinha!

D. GENOVEVA — Deixa-me, tontinha, olha que me estrangulas. Espera... ainda tenho outra prenda para ti.

ROSA *(soltando a tia)* — Ainda mais, minha tia? Oh! que feliz eu estou hoje!





D. GENOVEVA (*Tira da mala um vestido branco, muito miúdo e elegante, mas simples*) Toma, vê se gostas.

ROSA (*encantada*)—Que lindo, tia, que lindo é para mim?

D. GENOVEVA—É, pois!

ROSA—Ah! Como eu vou ficar bonita com ele (*Põe-no na sua frente e dá umas voltas pela casa*) Mas que lindo vestido! É assim que usam as meninas de Lisboa?

D. GENOVEVA (*rindo*)—É sim Rosinha.

ROSA—Oh! tia! deixe-me ir já vestilo para fazer uma surpresa à avózinha!

D. GENOVEVA—Val Rosinha, já que tens tanto gosto!

ROSA (*Vai para sair e já da porta*)—Ó tia, com este vestido é preciso ter touca?

D. GENOVEVA (*Rindo*)—Não minha filha, podes tirá-la, soltar os teus cabelinhos. (*Rosa sai*)

#### CENA IX

D. BRITES E D. GENOVEVA

D. BRITES (*entrando zangada*)—Oh! Senhor! Nunca se cumprem nesta casa as minhas ordens! Não-de arranjar sempre maneira de só fazerem o que lhes apetece. Aí! estes criados, estes criados!

D. GENOVEVA—Deixe lá, mamã, não se incomode.

D. BRITES—Al filha, anda cá, senta-te aqui ao pé de mim (*puxa-a para o sofá e senta-se também*) Alinda não te perguntel pelo teu marido, que queres? a minha cabeça... (*pausa*) Mas diz-me, como vai o João, porque não veio também?

D. GENOVEVA—Teve muita pena de não me acompanhar, mas os seus muitos afazeres não lho permitiram, mamã. Recomenda-se muito. Eu não quis deixar de a vir ver e à nossa Rosinha. Daqui algo para a Figueira, onde me espera o João.

D. BRITES—E quando partes, minha filha?

D. GENOVEVA—Dentro de 2 dias, mamã.

D. BRITES—Então só cá estás 2 dias! Há tanto tempo que te não via e só ficas 2 dias junto de mim! (*Olha para a mala que está em cima de uma cadeira*) De quem é aquela mala?

D. GENOVEVA—É minha, mamã.

D. BRITES (*Toca a campainha para chamar a criada*)—Ah! aquela Maria, que cabeça! deixar aqui a mala! É preciso dizer-lhe tudo... tudo... tudo...

D. GENOVEVA—Não, mamã, fui eu que lhe mandei pô-la aqui.

D. BRITES—Foste! Tu sempre tiveste a idéa de desculpar os criados. Nesse ponto és parecidíssima com a Rosinha.

#### CENA X

D. BRITES, D. GENOVEVA E MARIA

MARIA (*entre portas*)—Oh! A menina Rosinha é um anjo!

D. BRITES (*sangada*)—Quem te chamou?

MARIA—Então a senhora não tocou a campainha?

D. BRITES—Não. E não tinhas nada que te meter nas minhas conversas. (*Maria sai*).

D. BRITES—É verdade, alinda precisas da mala aqui, Genoveva?

D. GENOVEVA—Não mamã, eu vou levá-la para o meu quarto. (*D. Brites, restando a filha, toca a campainha*).

MARIA—A senhora chamou?

D. BRITES—Olha lá cabecinha, se eu não te quisesse chamar tocava a campainha?

MARIA—A senhora podia ter tocado a campainha, só para me dizer que não tinha tocado, como fez há bocadinho.

D. BRITES (*amofinada*)—Não, toquela a campainha, para te dizer que levasse esta mala. Para a outra vez não falas sem licença. Cada vez que abres a boca sai tolice. (*Maria paga na mala e fica imóvel junto da porta*).

D. BRITES—Que fazes aí? Não ouviste a minha ordem? (*Maria continua calada*)

D. BRITES—Não ouves, que fazes aí? Fala, Mógica!

MARIA—A senhora dá-me licença que eu fale? Desejava perguntar-lhe para onde levo a mala.

D. BRITES—Para onde há-de ser? Para o quarto da Sr.<sup>a</sup> D. Genoveva. Al rapariga, também não descobriste a pólvora. (*Maria sai com a mala*)

#### CENA XI

D. BRITES, D. GENOVEVA E ROSA

ROSA (*Entra a correr, muito alegre*)—Avózinha, avózinha, olhe para mim, veja como eu estou linda!

D. BRITES—Que vestido é esse, menina? de quem é isso?

ROSA—É meu avózinha, foi a tia Genoveva que me trouxe.

D. BRITES (*sangada*)—Val já tirá-lo.

D. GENOVEVA—Porquê, mamã, então não é bonito?

D. BRITES—Sim, não digo que não seja bonito, mas quanto melhor lhe não fica a sua sahinha e blusa e a sua touca branca? Assim é que se vestem as meninas.

D. GENOVEVA—Sim mamã, tudo isso lhe fica muito bem...

D. BRITES (*interrompendo-a*)—Então se lhe fica bem, porque não há-de vestir-se assim?

D. GENOVEVA—Porque as meninas de agora, não usam esses trajes. A mamã, não deve vestir a Rosinha, como se usava na sua época. Os tempos são outros. No tempo da mamã, usava-se sala, blusa e touca, e a mamã vestia sala, blusa e touca; agora usam-se vestidos, e a mamã deve deixar a Rosinha trajar à moda.

D. BRITES—Então gostavas de ver a Rosinha com esses fatos muito curtos, muito decorados, como já tenho visto nalgumas meninas, que é uma vergonha?

D. GENOVEVA—Não, mamã, mas não fica mal a uma menina vestir-se à moda, com elegância, modestia e simplicidade. O vestido pode ser moderno sem contudo deixar de ser decente. Olhe para a sua neta e veja se não a acha assim mais bonita. Examine-a bem.

D. BRITES (*olhando para Rosa e com ternura*)—Realmente, Rosinha, estás tão linda, meu amor, pareces um anjinho do céu.

ROSA—Alinda é preciso tirar o vestido avózinha?

D. BRITES—Não, filha, já agora, deixa-o ficar.

ROSA (*a medo*)—Ó avózinha, a tia alinda me trouxe outra prenda.

D. BRITES (*desconfiada*)—Que mais seria!

ROSA (*embaraçada*)—São... são uns livros, avózinha.

D. BRITES—Livros! Que livros! menina?

ROSA (*ufista*)—São uns... uns... uns romances, avózinha.

D. BRITES (*para D. Genoveva*)—Romances, filha, que idéas tu tens! Trazes romances para a pequena! Então em Lisboa as meninas também leem disso?

D. GENOVEVA—Porque não, mamã, quando elas sejam bem escritas e próprias para as suas idades?

D. BRITES—Romances!... Se não é melhor para uma menina ler os seus livros de orações, a sua bíblia.

D. GENOVEVA—Está muito bem! Tudo isso é muito bom e muito necessário! Todas as meninas devem ter na sua biblioteca uma bíblia, onde aprendam as palavras de Deus, mas também necessitam de outros livros, para se instruírem e bem conhecerem o nosso idioma.

D. BRITES—Mas para isso tem o dicionário, que é um livro bem grande e onde pode aprender tudo.

D. GENOVEVA (*sorrindo*)—Ó mamã, se ela se pusesse a ler o dicionário, ao fim de pouco tempo adormecia. É preciso lerem livros que as lustram e ao mesmo tempo as distraiam, lhes prendam o espirito.

Não quero dizer que leiam quaisquer que lhes apareça. Não, devem ler só livros bons, escolhidos por pessoas competentes. Então neste caso estás que ofereci a Rosinha, que são de Júlio Diniz, um dos nossos melhores escritores.

D. BRITES—É isto, é sempre assim, eu não me quero convencer, mas tu dizes-me tais coisas que eu não sei como te hei-de responder e acabo por concordar com tudo o que tu queres (*benze-se*) Ah, meu Deus, onde irá parar a minha alma?

#### CENA XII

D. BRITES, D. GENOVEVA, ROSA E MARIA

MARIA (*Entre portas*)—Minha senhora, está ali a menina Ritinha, com umas amigas, que desejam visitar as senhoras.

D. BRITES—Manda-as entrar (*a criada retira-se*).

D. GENOVEVA—Quem é essa Ritinha, mamã?

D. BRITES—Pois não te lembraste? É uma das filhas do doutor Santos!

#### CENA XIII

D. Brites, D. Genoveva, Rosa e Rita que entra acompanhada de três amigas: Manuela, Antónia e Virginia. Rita dirige-se às senhoras e cumprimenta-as.

RITA—Rosinha, quero apresentar-te três amigas minhas, que de Lisboa vieram passar alguns dias comigo.

Seguem-se as apresentações de Manuela, Antónia e Virginia. A primeira veste calça comprida, camisa de rapas e colete de malha. As outras trazem vestidos excessivamente curtos e decotados. As três têm gestos e maneiras muito livres.

MANUELA (*dirigindo-se a Rosa*)—Você desculpe esta invasão, mas nós desejamos reunir bastantes raparigas para formarmos um grupo e darmos grandes passeatas, porque isto aqui é duma insipidez formidável.

ANTÓNIA—É um horror!

VIRGINIA—Oh! filhas, não sei como vocês não morrem de tédio aqui nesta psammaccira!

ROSA—Estamos habituadas, aqui nascemos e aqui temos vivido sempre.

RITA—Vocês estranham, porque vivem num meio mais alegre.

MANUELA—Eu é que não gramava isto todo o ano! Olha que estopada!

D. BRITES (*aparte, para D. Genoveva*) O que é que ela disse, filha?

MANUELA (*Estendendo uma cigarreira a Rosa*)—Você fuma?

ROSA (*Embaraçada*)—Eu... eu... não (*Antónia tira um cigarro dos de Manuela, Virginia puxa pelo tiqueiro e acende-lho, mas Antónia distraída com a conversa não chega a fumar*).

MANUELA—Ah! Não fuma! Não me admire. É como a Ritinha. Ai, filha, que mania vocês têm dos cinzas (*para Rita*) Passo mas é a chamar-te Tita. (*E dirigindo-se a Rosa*) e você, Rosa, fica a ser Zinha, importa-se?

ROSA—Não, é-me indiferente.

MANUELA—Pois é melhor. A mim tratam-me por Mnê, é mais prática.

VIRGINIA—E a mim por Gica.

ANTÓNIA—Eu sou a Tô.

D. BRITES (*aparte*) Santo nome de Maria! Que nomes elas arranjam! Nem parecem de gente.

D. GENOVEVA—Então já combinaram os passios que vão dar?

ANTÓNIA—Tencionamos fazer alguns piqueniques.

VIRGINIA—Ó Mnê, e se organizássemos uma burricada?

MANUELA—Isso, isso! Bestial, Gica! Tens idéas geniais!

ANTÓNIA—Mas que giro, que vai ser, tudo de burro!

MANUEL—Sim, mas têm que arranjar-se rapazes, porque só raparigas não têm plada.



VIRGINIA — Está bem de ver! Só raparigas? Que coisa tão chalada!

MANUELA — O Tita, tem que apresentar-nos aos rapazes das vossas relações (Rita e Rosa entreolham-se embaraçadas)

RITA — Vê lá Rosinha, quem há-de ser?

ROSA (olhita) — Não sei...

D. GENOVEVA — Olhem, meninas, é melhor não pensarem nisso, sem consultarem as vossas mães.

MANUELA — Estávamos arranjadas, se por coisas tão insignificantes fôssemos escrever às nossas mães a pedir opinião.

ROSA (admirada) — Então as vossas mães não vieram com as meninas?

ANTONIA — Não. Havíamos de trazer as mães atreladas? Sufa!

VIRGINIA — Mas, francamente, vocês não têm cá rapazes que nos apresentem para o nosso grupo?

RITA — Ah!... Só se fôr... o filho do Morgado da Ribeira.

MANUELA — Ótimo! Esse deve ser piramidal! E quem mais?

RITA — Talvez... o neto do Visconde da Luz.

MANUELA — Esse então ainda melhor. É do suco da batatinha!

VIRGINIA — É pôdre de chique!

MANUELA — Olhem que vo-ês têm conhecimentos colossais!

ANTONIA — Isto é que vai ser um pagode!

VIRGINIA — Como é que vocês passam as noites?

D. BRITES — A minha Rosinha acroa comigo: umas vezes borda, outras lê.

MANUELA — Nós temos que organizar uns bailes.

VIRGINIA — De-certo! Não nos havíamos de delitar com as galinhas.

ANTONIA — Quem é que sabe tocar?

RITA — A Rosinha toca piano.

MANUELA — Bravo! Música já nós temos.

ROSA — Não, eu não sei música de danças.

ANTONIA — Não importa. Mandamo-las vir de Lisboa e você toca-as. Quem sabe tocar, tanto toca umas como outras.

D. GENOVEVA — A Rosinha pouco tempo tem livre, e agora, enquanto eu cá estou, preciso que me faça companhia, não acham justo?

MANUELA (amável) — Ah! pois sim, tem razão! (dirigindo-se a Rita) Ó Tita, escolhe mais outra «Menina bem» para nos apresentares.

RITA — Pode ser a Margarida, não achas, Rosinha?

ROSA — Sim, a Margaridinha é muito boa menina.

VIRGINIA — Então vamos lá, olhem que já é tardio (despedem-se).

MANUELA — Adeus, Zinha, tive muito prazer em conhecê-la.

ANTONIA — Até amanhã.

MANUELA, VIRGINIA E ANTONIA (à porta voltam-se e com o braço no ar) — Good by... by.

#### CENA XIV

D. BRITES, D. GENOVEVA E ROSA

D. BRITES — Ai, ainda bem que se foram, estou cansada de as ouvir. Isto já não é para a minha idade. Ih! Jueus, Maria! E a maneira delas falarem! Eu, parte do que elas disseram, não percebi. O Genoveva, que língua era aquela?

D. GENOVEVA — É uma língua que muitas meninas usam, julgando-se assim mais interessante, mas que lhes tira todo o valor.

D. BRITES — Mas, Genoveva, tu tens a certeza que estas eram meninas? Olha que eu tenho as minhas dúvidas!

D. GENOVEVA — Porquê, mamã?

D. BRITES — Então já se viu meninas a fumar?

D. GENOVEVA — Infelizmente parece que fumam, mas são meninas.

D. BRITES — Que o rapaz fume, não me admiro, se bem que no meu tempo

não puxassem por um cigarro na presença de meninas.

ROSA — Mas qual rapaz, avózinha, aqui não estava nenhum.

D. BRITES — Filha, aquê! a quem elas chamavam Manel.

ROSA (sorrindo-se) — Manel, não avózinha. Mnê.

D. BRITES — Pois esse mesmo.

D. GENOVEVA — Mas não era rapaz, era uma menina como as outras.

D. BRITES — Qual menina! podia lá ser? Já viste alguma vez uma menina assim vestida? Ainda se fôsse carnaval!

D. GENOVEVA — É moda, mamã.

D. BRITES — Valha-me Deus, já não percebo nada. Nesse caso será também moda os rapazes vestirem salvas como as senhoras? Anda o mundo às avessas.

D. GENOVEVA — Essa por enquanto ainda não existe, mas pode vir ainda. Tudo pode ser!

D. BRITES — Mas, para quê? Para que usam isso?

D. GENOVEVA — Para que é não sei, mamã, talvez para parecerem o que não são.

D. BRITES — E são assim as meninas de Lisboa, Genoveva?!

D. GENOVEVA — Não, mamã, nem todas, felizmente destas são o menor número, e mesmo assim a culpa não é delas, mas das mães, que as deixam entregues a si próprias. A educação não deve ser assim tão livre, de forma a tornar as raparigas umas rídiculas, umas desequilibradas.

D. BRITES — Bem faço eu que tenho a Rosinha sempre aqui junto de mim.

D. GENOVEVA — No entanto não se deve também prender-lhes os movimentos, tirar-lhes a alegria, roubar-lhes a mocidade. (E afagando a sobrinha). Este pobre passarinho tem estado sempre engatolado, nunca gozou a vida como os outros da sua idade. É preciso deixá-la expandir, voar com alegria, mas acompanhada por quem a saiba guiar e ensinar a vencer as dificuldades.

D. BRITES — Então, se a Rosinha te fôsse confiada, que fazias?

D. GENOVEVA — Eu, mamã, levava-a a percorrer o nosso Portugal, a conhecer todos os seus cantinhos desde o Minho ao Algarve, a admirar as suas belezas; satisfazia-lhes este seu grande desejo. Deixava-a conviver com as meninas da sua idade, mas acompanhá-la para toda a parte, seria a sua protectora, a sua amiga.

D. BRITES — Genoveva, então entreg-te o meu tesouro, dá-lhe uma vida mais alegre, mas conserva-lhe o seu cora-

çãozinho puro, bom, como tem sido até aqui.

D. GENOVEVA — E para começar, se a mamã consente, levo-a comigo para a Figueira.

ROSA — Oh! Será possível, será possível que a avózinha se sacrifique a ficar sem a minha companhia, para satisfazer os meus desejos?!

D. BRITES — Vai sim, minha filha, e que o teu Anjo da Guarda te acompanhe. (Lança uma lágrima).

ROSA — Oh! vou ver o mar, as suas ondas, os seus barquinhos! Que bom! meu Deus! Realiza-se enfim o meu sonho.

D. GENOVEVA (abraçando Rosa) — Vem Rosinha, vamos preparar as malas para a partida. (Rosa e D. Genoveva dirigem-se para a porta, mas antes de retirarem-se, Rosa pára e olha para a avó com tristeza).

D. BRITES — (V. rando-se para D. Genoveva) — O Genoveva, o ar do mar fará mal ao meu reumatismo?

D. GENOVEVA — Não, mamã, por certo. (D. Genoveva e Rosa aproximam-se de D. Brites).

D. GENOVEVA (abraçando a mãe) — Querida mamã! Aluguei na Figueira uma linda casinha, mesmo junto da praia, com um alegre terraço virado para o mar, donde a mamã pode ver, sem se fatigar, a sua netinha brincar com as outras meninas.

ROSA (abraçando também D. Brites) — Avózinha, minha querida avózinha! Como eu vou ser feliz! Até que enfim chegou o dia em que posso rir, brincar, folgar, sem ser preciso separar-me de si. Sempre o esperarei.

D. GENOVEVA — Vamos Rosinha, preparemos as malas para partirmos o mais breve possível, porque já aqui nada nos prende. (Leva a sobrinha pela mão e encaminha-a para a porta).

ROSA (da porta, voltando-se para a avó) — Avózinha, posso levar os livros que a tia me ofereceu?

D. BRITES — Sim, minha filha, e vê lá... não esqueçam os meus abraços para poder passear convôco. (Cal o pano).

Celeste Morgado

Centro n.º 3 Liceu Pedro Nunes

## 2.º Prémio





# "Fuga"

"QUANDO EU ERA PETIZ  
E USAVA BIBE E CALÇÃO  
E TINHA MÊDO AO PAPÃO..."

MIGUEL DE SÁ E MELO



MORAVA numa "ilha" na rua de Cedofeita. Tinha um rancho de irmãos — o mais velho "tropa", a irmã a servir em Lisboa, a mãe carrejona em S. Bento, o pai, há anos, na cadeia: — esfaqueara um homem numa das suas costumadas bebedeiras. A casa era miserável — dormia numa enxérga, a um canto, com os três irmãos mais novos... As aranhas e os ratos pertenciam àquêle mundo estranho e confuso de sombras, patas e correrias doidas, que o faziam tapar a cabeça e acreditar em "Génios máus".

Ia fazer 11 anos. Conheci-o... nem me lembra já como! Era "ruço", o nariz arrebitado, os olhos... verdes? azuis? — cinzentos até talvez —, a cara coberta de sardas, um casacão de homem até aos joelhos, os fundilhos das calças remendados pela terceira ou quarta vez, os sapatos enormes: — não fôsse a ternura que fazia olhá-los, parece-

riam de circo! — daqueles palhaços que fazem chorar...

O João era muito meu amigo — sempre que me encontrava... não falhava o tostão. Passou a fazer parte, para mim, daquela rua. Aquela rua... Tenho ouvido chamá-la pelo pior que se pode chamar a uma rua: não ser característical

Ail Ninguém a soube sentir! Que saudades tenho dela! Foi há tanto, tanto tempo já... custa-me a acreditar! Lembra-me: manhãzinha ainda, estava ensopada em nevoeiro — o meu divertimento era espreitar a altura em que se começava a desenhar o capacete do polícia!

Ao meio-dia era cheia de sol, de ciclistas, de criadas a vir da praça com molhos de salsa e "verdes" para as mesas envernizadas dos patrões. Era infallível a piada do polícia: elas, deliravam! À tardinha, havia os homens da Câmara, a lavarem a rua à mangueira, com umas botas enormes — o meu sonho! Havia aquela taberna que, não sei porquê, era simpática — princípios da rua ainda, escoava-se o sabor acre a azeite ordinário, rançoso. Depois, havia uma pastelaria... mas que pastelaria: bolos enormes — cremes esquisitos de cores violentas ou desbotadas, feições arroçadas, delícias pressentidas...

O João ia à "doutrina" quase todos os domingos. Mostrava-me, encantado, estampas de Cristos toscos com cores berrantes — linhas puras para a sua imaginação simples e fácil de contentar.

Uma coisa me fazia confusão: o destino do tostão que eu lhe dava. Um dia, perguntei-lho: — Meto-o num "peteiro" comprado no Senhor de Matozinhos. Aos sábados, tiro-os com um gancho de minha mãe, e compro isto... — com muito jeito, tirou dum bolso um jornal. Olhei: na capa, um "cow-boy" caracolava num cavalo, e debruçado sobre as espáduas jogava um laço. Reconheci o jornal: era "O Mosquito". De repente, vieram-me à memória as minhas antigas tardes de Domingo:

aninhava-me num canto da sala, e lia...

Havia o «cow-boy» que salvava a filha do "sheriff", casava com ela, matava o ladrão de gado, e tinha uma boa e valente égua "Flecha"... Um roubo de crianças, na América, por um adestrado grupo de "gangsters", entregues à polícia por um só homem... Viagens maravilhosas em aviões e submarinos século futuro, através de países fantásticos, cheios de feras perigosas e de princesas perdidas na selva — longos cabelos pela cinta, esborrachados a amarelo candrio...

Certas figuras ficaram-me na memória: o avião a pique, o bandido preso pelos estribos a despenhar-se no desfiladeiro, o combóio quasi a atravessar a ponte dinamitada, o índio de rastos e plumas ondeantes na cabeça — raça "sioux" invariavelmente — o "cara pálido" atado ao poste da tortura, o "cow-boy" a receber a medalha de herói! Mais tarde, a estas imagens, sobrepuseram-se as do cinema.

Como compreendia o carinho do garoto por aquele jornal...

O João olhou: viu-me distraída, e, depois de dobrado o jornal, abalou a assoviar.

Quem me dera, ainda invejar as botas de cautchú dos varredores de rua, e perder a noção do mundo no "Mosquito"!

Hesitei antes de publicar isto — já via as caras das "Pessoas respeitáveis": — Mas ela pensa que a Vida é o "Mosquito"!?

Eu bem sei que a Vida não é "O Mosquito"! Eu bem sei que é qualquer coisa de muito mais sério! Mas eu bem sei, também, que todos tivemos 11 e 12 anos, e que não foram êsses os nossos piores momentos!

Maria Eugénia de Sá Coutinho  
Centro 11 — Colégio Moderno — Porto